															Versión: 04
															Código: GFPI-F-134
Proceso Gestión de Formación Profesional Integral															
Formato Planeación Pedagógica															
Fecha de Elaboración															
Denominación del Programa de Formación															
Modalidad de Formación															
Código y versión del Programa de Formación															
Nombre del Proyecto Formativo (Diligencie esta casilla únicamente															
Código del Proyecto (Diligencie esta casilla únicamente si es un programa															
Nombre Completo de los integrantes del Equipo de Gestión Curricular que realizó la								**JORGE ANDRES OSORNO SAA**					**CENTRO DE DISEÑO E INNOVACION TECNOLOGICA INDUSTRIAL**		
								Nombres y Apellidos					**Regional y Centro de formación**		
								Nombres y Apellidos					**Regional y Centro de formación**		
								Nombres y Apellidos					**Regional y Centro de formación**		

FASE DE PROYECTO FORMATIVO (Si el programa es de titulada)	ACTIVIDAD DE PROYECTO FORMATIVO (si el programa es titulada)	COMPETENCIA	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	SABERES DE CONCEPTOS Y PRINCIPIOS	SABERES DE PROCESO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE A DESARROLLAR	DURACIÓN ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE (HORAS)		DESCRIPCIÓN DE LA EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS ACTIVAS	AMBIENTES DE APRENDIZAJE TIPIFICADOS			OBSERVACIONES
								HORAS TRABAJO DIRECTO	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE			AMBIENTE	MATERIALES DE FORMACIÓN	INSTRUCTORES RESPONSABLES	
ANALISIS		**COMPRENDER TEXTOS EN INGLÉS EN FORMA ESCRITA Y AUDITIVA**.	COMPRENDER INFORMACIÓN SOBRE SITUACIONES COTIDIANAS Y LABORALES ACTUALES A TRAVÉS DE INTERACCIONES SOCIALES DE FORMA ORAL Y ESCRITA.	◦ Grammar: • Present simple and present continuous. • Present continuous for plans and agreements. • Future with "Will" and "be going to". • Difference between present perfect and past simple. • Conditional Zero and First. • "Would like to". • Adverbs of form and manner. • Prepositions of time (in, on, at) in different contexts. • Time expressions in the past and future. ◦ Vocabulary: • Free time activities. • Celebrations, customs, and traditions. • Rooms, places in a house, and their objects. • Shops and places in the city and towns. • Travel vocabulary. • Natural phenomena. • General fashion terms: Collections, Design, Moda (Fashion), Patronaje Industrial (Industrial Pattern Making), Confección (Confection), Tendencias (Trends), Tejido (Fabric), Boceto (Sketch), Prenda (Garment), Detalle (Detail).	◦ Reflect on the importance of confection, pattern making, and fashion according to personal interests. ◦ Perform structured personal presentations in four moments, responding to specific questions. ◦ Actively listen and recall information from peers' presentations to present them randomly. ◦ Analyze and express opinions on the "tecnólogo de desarrollo de colecciones" and its application to creating scale prototypes, using technical sheets and base patterns. ◦ Take notes and elaborate conceptual maps from shared opinions. ◦ Classify and draw pieces and vocabulary associated with confection and pattern making materials for creating a half-scale dress or for a Barbie doll. ◦ Present technical vocabulary, emphasizing correct pronunciation in English. ◦ Practice the phonetic writing of technical vocabulary using a phonetic chart. ◦ Work individually on the learning outcome "COMPRENDER INFORMACIÓN SOBRE SITUACIONES COTIDIANAS Y LABORALES ACTUALES A TRAVÉS DE INTERACCIONES SOCIALES DE FORMA ORAL Y ESCRITA". ◦ The instructor presents the basics of the English language, specifically the phonetic chart. ◦ Apprentices present five words from the vocabulary.• CRITERIOS DE EVALUACIÓN: ◦ Recognizes the general idea and specific details in oral interactions of daily life articulated with clarity and an average speed. ◦ Recognizes the general idea and specific details in written texts of daily life articulated with clarity. ◦ Understands concrete information related to daily and work			408	20	The evidence of learning is demonstrated through the following activities: ◦ Reflection on the importance of confection, pattern making, and fashion. ◦ Structured personal presentations by teams of 4 participants, where each individual responds to specific questions divided into four moments: • Moment 1: Definition of fashion, fashion as art, its role in personal expression, and its influence on society/culture. • Moment 2: Inspiration in fashion, discovery of passion, aspects that excite them, and desired contributions. • Moment 3: Inspiring designers/brands, the positive impact of fashion, their biggest dream, and creating a brand/collection. • Moment 4: The future of fashion, message/values to transmit, the meaning of fashion, and their passion for it. ◦ Individual work focusing on comprehension of current daily and work situations through oral and written social interactions. ◦ Practice of phonetic writing of technical vocabulary related to design, pattern making, and confection of a half-scale or Barbie doll dress, as well as elements of a technical sheet and base patterns, using a	◦ LISTENING, READING, WRITING, SPEAKING: These four fundamental linguistic skills are actively employed. Participants engage in initial reflection activities, work in teams for presentations, answer questions about fashion, passion, and its future, and reflect on the importance of learning English in a globalized world. These interactions explicitly involve active listening, reading (of questions), writing (mentally or for preparation), and speaking. ◦ Aprendizaje colaborativo (Collaborative Learning): Participants work in teams to present and discuss topics related to fashion and their personal connection to it. ◦ Reflexión (Reflection): Apprentices reflect on the importance of confection, pattern making, and fashion, as well as the significance of English in a globalized world. ◦ Práctica Guiada y Autónoma (Guided and Autonomous Practice): The instructor introduces concepts (like the phonetic chart), and	SISTEMA MODA ◦ The general environments for learning activities include: Aula (classroom), laboratorio (laboratory), or unidad productiva (productive unit). ◦ If the learning is virtual, the environment is the LMS (Learning Management System) provided by SENA. (The source does not specify which of these is used for this particular activity.)	Guía de Aprendizaje: This is a fundamental document providing instructions and resources for the learning process and is explicitly mentioned as a main material for several activities. ◦ Lápiz y Papel (Pencil and Paper): These are basic and recurring tools used for note-taking, drawing, phonetic writing practice, and creating drafts. ◦ Pantallas (Screens - Opcional): Used for visualizing content such as videos or PDF documents, and for presenting work. Their optional use suggests flexibility in the learning environment. ◦ Documentos PDF. ◦ General description: Any consumable or usable resource in the training process, with emphasis on	JORGE ANDRES OSORNO SAA	

ANALISIS															
EJECUCION															
EJECUCION															

PLANEACION															
PLANEACION															

Proceso Gestión de Formación Profesional Integral
Formato Planeación Pedagógica

Versión: 04
Código: GFPI-F-134

INSTRUCCIONES PARA EL DILIGENCIAMIENTO DEL FORMATO

NO IMPRIMIR

1. Generalidades

Fecha de Elaboración	Fecha en que se elabora la planeación pedagógica
Denominación del Programa de Formación	Denominación del programa como aparece en el diseño curricular publicado en el aplicativo sistema de gestión académico administrativo- con estado en ejecución
Código y versión del Programa	Código y versión del programa como aparece en el diseño curricular publicado en el sistema de gestión académico administrativo- con estado en ejecución
Nombre del Proyecto (Si es formación Titulada)	Denominación del Proyecto como aparece en sistema de gestión académico administrativo- con estado en publicado
Código del Proyecto (Si es formación Titulada)	Código del Proyecto como aparece en sistema de gestión académico administrativo- con estado en publicado
Equipo de gestión Curricular que elabora la planeación pedagógica	Nombre Completo de los integrantes del Equipo de Gestión Curricular que realizó la planeación pedagógica
Regional y Centro de formación	Diligencie los nombre del centro y regional correspondiente al Equipo de Gestión Curricular

2. Instrucciones para diligenciar las casillas

NOMBRE DE LA CASILLA	INSTRUCCIONES	TENER EN CUENTA
Actividad de proyecto formativo (si el programa es titulada)	Actividad del proyecto formativo objeto de planeación pedagógica.	
Fase de proyecto formativo (solo titulada)	Fase del proyecto formativo a la cual pertenece la actividad de proyecto.	
Competencia	Competencia a desarrollar durante esa actividad y fase de proyecto.	
Resultados de aprendizaje	Resultados de aprendizaje asociados a la competencia a desarrollar durante esa actividad y fase de proyecto.	
Actividades de aprendizaje a desarrollar	Formule la (s) actividad (es) de aprendizaje en correspondencia con las actividades de proyecto.	
Duración actividad de aprendizaje (horas)		
Horas trabajo directo	Horas trabajo directo con el instructor para desarrollar la actividad.	
Horas trabajo independiente	Horas de trabajo independiente del aprendiz.	
Estrategias didácticas activas	De acuerdo a la actividad formulada describa las didácticas activas que utilizará para su ejecución.	
Ambientes de aprendizaje tipificados		
Ambiente de formación	Ambiente de aprendizaje para desarrollar la actividad (aula, laboratorio, unidad productiva) si es virtual el ambiente es el LMS dispuesto por el SENA.	
Materiales de formación	Los materiales están descritos en el proyecto formativo. Material de formación es todo recurso consumible o utilizable en el proceso de formación, recuerde citar los materiales adecuados a la modalidad virtual para este tipo de programas.	
Instructores responsables	número de instructores para desarrollar la actividad.	
Criterios de evaluación	Criterios de evaluación descritos en el programa de formación para desarrollar la competencia.	
Descripción de la evidencia de aprendizaje	Cite si la actividad es de producto, de desempeño o de conocimiento, según conceptos establecidos en la guía de diseño.	
Observaciones		